



INSTRUKCJA DLA JIKIDO



*Letnia noc.
Ślimak obnażył
tors*

*Słowik
czyści zabłocone nóżki
o kwiaty śliwy*

- uderzenie w kejsu
- ▲ zgaszenie dźwięku kejsu
- X uderzenie klapkami
- uderzenie w inkin
- + uderzenie w han
- * uderzenie w inkin przez jishię

Funkcja jikido jest niezwykle ważna i odpowiedzialna. Jikido jest osobą, która rozpoczyna dzień w trakcie sessin i wyznacza jego rytm. Od niego zależy czy wszystko odbywa się harmonijnie i zgodnie z planem. To między innymi dzięki jego uważności uczestnicy sessin mogą całkowicie oddać się praktyce.

RANO PRZED POBUDKĄ

Po wejściu do zendo jikido:

- robi trzy pełne pokłony przed ołtarzem , z boku haisiki
- nalewa wody do miski (1/3 do 2/3 jej pojemności)
- zapala świecę i kadzidło

POBUDKA

Punktualnie, zgodnie z planem dnia, idąc środkiem korytarza jikido na znak pobudki równomiernie uderza w inkin -

Pokłony (nieobowiązkowe, prowadzi jikido, lub osoba poproszona o zastępstwo) 2 min przed planowanym czasem jikido idzie przez ośrodek uderzając w klapki. O czasie wszyscy stoją przed matami rozłożonymi w zendo do pokłonów jikido uderza w inkin

. pokłony

Po 107 pokłonie jikido uderza raz w inkin . wszyscy robią ostatni 108 pokłon, a następnie pokłon stojący do ołtarza, wszyscy układają maty tak jak były.

PIERWSZY BLOK

1. Gdy używany jest han

Uderzenie w han na 10 minut przed blokiem (jeśli używamy han) ew.w klapki (uderzamy równomiernie idąc przez ośrodek korytarza)

10 min przed zazen 7 uderzeń w han co 7 sekund

6 uderzeń w han co 6 sekund

5 co 5 sekund

4 co 4 sekundy

3 co 3 sekundy

2 co 2 sekundy

Accelerando + + + + + + + + + + + na końcu jedno stuknięcie

7 min przed zazen 6 uderzeń w han co 6 sekund

5 co 5 sekund

4 co 4 sekundy

3 co 3 sekundy

2 co 2 sekundy

Accelerando + + + + + + + + + + + na końcu dwa stuknięcia różnej głośności

4 min przed zazen 5 co 5 sekund

4 co 4 sekundy

3 co 3 sekundy

2 co 2 sekundy

Accelerando + + + + + + + + + + +

Trzy uderzenia w han, kiedy nauczyciel wchodzi do zendo:

+ - kiedy zdejmuje buty (uderzenie średnie)

+ - w progu (uderzenie ciche)

+ - jak się kłania (uderzenie mocne)

Gdy nauczyciel nie przyjdzie do zendo – trzy uderzenia średnie

Jeśli się spóźni – czekamy z trzema uderzeniami

Gdy nie używamy hanu tylko klapki

- uderzamy 1 raz x - gdy nauczyciel wchodzi do zendo

Jikido wchodzi za nauczycielem, zamyka drzwi i idzie na swoje miejsce

Nauczyciel kłania się przed haisiki :

- o początek pokłonu nauczyciela na stojąco

- Δ kolanami dotyka haisiki

- o w pełnym pokłonie podnosi dłonie

Wszyscy śpiewają Gathę Skruchy :

*Całą złą karmę gromadzoną przeze mnie od dawna,
skutkiem mojej odwiecznej chciwości, gniewu i niewiedzy,
zrodzoną z mego ciała, ust i myśli
teraz wyznaję ze skruchą.*

- o Nauczyciel kłania się przed haisiki

- o odwraca się i kłania się przed swoją matą,

- o kłania się do zendo.

(jeśli nauczyciel nie przyszedł do Zendo – uderzamy w kejsu j.w.)

Zazen

(uwaga : czas mierzymy zawsze zgodnie z obowiązującym planem,
z uderzeniami w kejsu czekamy na nauczyciela, ale czas jest już odmierzany!)

- o o koniec pierwszej rundy,
pierwszy wstaje nauczyciel (hossi lub mnich, ew. jikido sam wstaje pierwszy) ,
dopiero później uczestnicy zazen

- x i po obrocie w lewo

- x

następnie wolne kinhin (ok.4min)

- x

szybkie kinhin (ok. 4min) w czasie szybkiego kinhin,
jeśli jest taka potrzeba otwieramy okna

- x

powrót na miejsca do swojej maty

- o pokłon stojący

Jikido:

- zamyka okna (można to zrobić wcześniej, pod koniec kinhin)
- zapala kadzidło i wraca na matę
- czeka, aż nastąpi cisza (całość, od końca rundy, do początku następnej powinna trwać 10 min.)

- ooo początek drugiej rundy

Zazen:

na końcu rundy : jeśli to nie jest ostatnia runda bloku o o i kinhin j.w.

jeśli jest to ostatnia runda bloku o Δ o i wszyscy recytują

WIERSZ KESA 3 razy

jikido czeka aż wstanie nauczyciel , hossi , mnich , ew. sam wstaje pierwszy i ogłasza – „śniadanie” bądź „orioki”

Jeśli posiłek odbywa się w innym niż Zendo miejscu - gasi świeczkę na ołtarzu, jeśli w zendo - gasi świeczkę dopiero po posiłku

Samu:

Jikido chodzi punktualnie o czasie uderzając równomiernie w klapki na początek samu zgodnie z planem dnia.

Punktualnie o czasie uderza w klapki na koniec, chyba że nauczyciel ustali inaczej – można zapytać jishi

DRUGI BLOK

Jikido 10min przed blokiem zapala świeczkę i kadzidełko „oczekujące” (uwaga : wtykamy je w kadzielnicę nie na środku – to jest miejsce na kadzidło nauczyciela- lecz bliżej tylnej krawędzi), uderza w han (j.w.) lub w klapki

Przed 1-szą rundą jikido czeka na nauczyciela

Kiedy nauczyciel już siedzi bez ruchu -

- o o o

Zazen

o o

x x wolne kinhin
x szybkie kinhin
x powrót do maty
o wszyscy siadają

kiedy już nikt się nie rusza

o o o

Zazen

Po ostatniej rundzie w bloku - o

Jikido czeka, aż wstanie nauczyciel bądź mnich ew. sam wstaje pierwszy gdy ich nie ma i ogłasza „Śpiewy!”

W trakcie śpiewów na instrumentach gra doan

Jeśli posiłek odbywa się w innym niż Zendo miejscu - gasi świeczkę na oltarzu ,
jeśli w zendo - gasi świeczkę dopiero po posiłku

Po śpiewach jikido ogłasza – „Obiad” bądź „Orioki!”

TRZECI BLOK

Jikido 10min przed blokiem zapala świeczkę i kadzieliwo uderza w han lub klapki

Przed 1-szą rundą jikido czeka na nauczyciela

Nauczyciel siada i gdy już się nie rusza -

o o o

Zazen

o

gdy nauczyciel wstanie , jikido ogłasza „Mowa dharmy” lub – „Big Mind”

(Doan zajmuje się dzwonieniem w trakcie mowy dharmy)

Po wyjściu nauczyciela (o ile jest jeszcze czas na jedną lub dwie krótkie rundy) jikido ogłasza „kinhin!”, wolne kinhin niech będzie bardzo krótkie (kilka kroków) i zaraz **x** na szybkie kinhin (można je przedłużyć jeśli np. jest kolejka do toalety). Zazen i kinhin dzwonimy j.w.

Po ostatniej rundzie , ew. po wyjściu nauczyciela gdy nie było żadnej rundy zazen po mowie , komunikat -

„Śpiewy”

W trakcie śpiewów na instrumentach gra doan

Po śpiewach jikido ogłasza - „Kolacja nieformalna!” i gasi świeczkę na ołtarzu

CZWARTY BLOK

Jikido 10min przed blokiem zapala świeczkę i kadzidełko „oczekujące”
(uwaga : wtykamy je w kadzielnicy nie na środku – to jest miejsce na kadzidło nauczyciela- lecz bliżej tylnej krawędzi), uderza w han (j.w.) lub w klapki

Przed 1-szą rundą jikido czeka na nauczyciela

Kiedy nauczyciel już siedzi bez ruchu -

o o o

zazen

o o

x x wolne kinhin

x szybkie kinhin

x powrót do maty

o wszyscy siadają

kiedy już nikt się nie rusza

o o o

Zazen

po ostatniej rundzie w bloku ○ ▲ ○

wszyscy :

*Niezliczone istoty ślubuję wyzwolić
Niewyczerpanym pragnieniom ślubuję kres położyć
Niezmierzone bramy Dharmy ślubuję przeniknąć
Niezrównaną drogę Buddy ślubuję osiągnąć*

*Niezliczone istoty ślubuję wyzwolić
Niewyczerpanym pragnieniom ślubuję kres położyć
Niezmierzone bramy Dharmy ślubuję przeniknąć
Niezrównaną drogę Buddy ślubuję osiągnąć ○*

*Niezliczone istoty ślubuję wyzwolić
Niewyczerpanym pragnieniom ślubuję kres położyć ○
Niezmierzone bramy Dharmy ślubuję przeniknąć ○
Niezrównaną drogę Buddy ślubuję osiągnąć*

jikido :

*Pozwólcie że przypomnę z szacunkiem
Życie i śmierć to sprawa najwyższej wagi
Czas biegnie szybko, okazja zostaje stracona
Przebudź się, przebudź, bądź uważny
Nie marnuj swojego życia*

Wszyscy robią pokłon na siedząco z rękami w gassio)

Pierwszy wstaje nauczyciel lub mnich wówczas jikido dzwoni

. sygnał do wstania (jeśli nie ma w zendo Nauczyciela /mnicha
jikido sam daje sygnał)

. accelerando
. pokłon
. pokłon
. , . początek pokłonu ,
gdy kolanami dotyka podłogi

(gdy nie ma nauczyciela/mnicha w zendo tempo pokłonów dostosowujemy np. do kogoś starszego stażem)

następnie

1. (wersja z nauczycielem)

- . nauczyciel robi pokłon stojący do ołtarza
- . nauczyciel robi pokłon do wszystkich (odkłaniamy się)

Nauczyciel wychodzi

- ** dzwonek jishi na zewnątrz
- * dzwonek jishi na zewnątrz
- . wszyscy robią gassio do ołtarza
- * dzwonek jishi na zewnątrz
- . wszyscy kłaniamy się do siebie nawzajem
- ** dzwonek jishi na zewnątrz

2.(wersja bez nauczyciela)

Gdy już wszyscy stoją na matach z rękami w siasiu

- . gassio do ołtarza
- . gassio do siebie

po ostatnim bloku jikido gasi świeczkę

wylewa wodę z miski na ołtarzu gdzieś w ładne miejsce w czterech porcjach (ostatnia mniejsza):

1. porcja recytuje: na mu ki butsu
2. porcja recytuje: na mu ki ho
3. porcja recytuje: na mu ki so
4. pół porcji

Na koniec dnia jikido gasi światła w zendo i ośrodku.





www.kanzeon.pl