



cziden instrukcja



instrukcja dla Cziden

Celem pracy Cziden jest:

1. Dbanie o ołtarze:

- ołtarz główny w zendo
- ołtarz w pokoju Daisan
- ołtarzyk w kuchni
- mały ołtarzyk przed wejściem do zendo
- ewentualnie ołtarzyk w jadalni
- przygotowanie ołtarza do Ceremonii Jukai

2. Przygotowanie Haku na ołtarzu przed śpiewami i wnoszenie zaraz po śpiewach, przed orioki. Haku wystawiamy wtedy, gdy w śpiewach uczestniczy Sensei. Zadaniem Czidena jest dowiedzenie się u Dzisi, czy Sensei będzie na śpiewach.

3. Wnoszenie i ustawianie na ołtarzu tabliczki z nazwiskiem osoby w intencji, której są śpiewy EnMei Dziukku Kannon Gjo.

4. W przypadku nieobecności Sensei na śpiewach zapalenie kadzidła na ołtarzu dając tym samym znak do rozpoczęcia śpiewów.

5. Zapalenie świecy na ołtarzyku przed zendo i przygotowanie kadzidełka dla Dzisi (przed śpiewami)

6. Dbanie o ołtarz główny pomiędzy siedzeniami tak, aby na początku każdego bloku ołtarz był przygotowany. Sprawdzamy świecę, uzupełniamy kadzidełka, wyładzamy popiół w kadzielnicy.

RODZAJE OŁTARZY

Najprostsza wersja ołtarza jest jednopoziomowa. Na ołtarzu w głębi umieszczamy posązek Buddy. Dobrze byłoby postawić go na jakimś podwyższeniu, np. pudełku owiniętym w materiał. Z przodu ustawiamy tradycyjne ofiary: kwiaty, świeca, kadzidła.

Bardziej klasyczna i najczęściej stosowana jest konstrukcja dwupoziomowa, gdzie na wyższym poziomie znajduje się figura Buddy, a na niższym - ofiary.

W rozbudowanej wersji ołtarz może mieć trzy poziomy. Na najwyższym znajduje się oczywiście figura Buddy, na środkowym poziomie miseczka z wodą, na podstawowym – ofiary: kwiaty, kadzidła, świeca.

Kiedy już ołtarz jest gotowy zwróćmy uwagę, by nie traktować tego miejsca jak zwykłej półki - byłoby nietaktem np. niedbale opieranie się o niego w trakcie rozmowy czy postawienie tam kubka z kawą.

FIGURA

- Musi być idealnie wyczyszczona. Należy zwracać uwagę na pył ze spalonego kadzidła, który podnosi się przy sprzątanii.
- Figura ustawiona jest na ołtarzu na najwyższym poziomie lub w przypadku ołtarza jednopoziomowego na specjalnie zrobionym podwyższeniu.



WODA

- Dbamy o to, by pojemnik na wodę był czysty i dopasowany wyglądem do pozostałych rzeczy znajdujących się na ołtarzu.



ŚWIECA

- Na ołtarzu głównym nie wykorzystuje się świec używanych gdzie indziej.
- Jeśli świeca wypali się do 1/3 swej wysokości, należy ją zmienić.
- Świece powinno gasić się gasidłem lub ruchem powietrza (nie zdmuchiwać i nie gasić palcami).
- Świecę należy czyścić z wystygniętej stearyny, która spłynęła po bokach. Trzeba też wyrównać czubek świecy tak, by był on całkowicie płaski - należy więc obciąć zewnętrzną, wolniej spalającą się część.
- Należy usunąć stearynę ze świecznika, ołtarza i ewentualnie z podstawki, na której stoi świeca.
- Na ołtarzu, w pokoju Daisan podobnie jak na ołtarzu głównym używa się świecy nowej.
- Na mniejsze ołtarze (np. kuchenny) można przenieść kadzidła i świece używane na dużym.
- Świeczniki świetnie czyści się wrzątkiem - do naczynia wlewa się gorącą wodę, wkłada świecznik i po chwili jest on niemal czysty. Oczywiście nie każdy świecznik można wkładać do wrzątku ;-))

KADZIELNICA (na kadzidła)

- Kadzielnice czyści się przed każdym blokiem (kiedy są używane) czyli przed rundami zazen, pokłonami (choć przed zazen po pokłonach niekoniecznie).
- Popiół z kadzielnicy należy przesiewać przez sitko raz dziennie podczas SAMU.
- Na zakończenie czyszczenia należy stuknąć dwu- lub trzykrotnie popielnicą np. o podłogę, przykrywając ją wcześniej dłońmi tak, by warstwa popiołu maksymalnie się wygładziła. Resztę wyrównujemy specjalnie zakończoną łyżką. W Wilanowie jest to ta sama łyżka, która służy do przesiewania popiołu. Jej drugi koniec jest specjalnie przystosowany do wyrównywania popiołu w kadzielnicy. Uwaga! Popiół 'ubity' zbyt słabo powoduje, że wstawione kadzidło ma tendencję do przewracania się. Popiół 'ubity' za mocno powoduje, że trudno w ogóle wstać kadzidło. Ale Cziden z czystym umysłem poradzi sobie bez problemu.
- Resztki kadzidełek zbieramy w specjalnym pojemniku i zużywamy do kadzideł mielonych do Haku.
- Nadmiar popiołu rozdajemy sangowiczom do ich kadzielnic domowych.

KWIATY

- Należy dbać, aby kwiaty były zawsze świeże. W zachowaniu ich żywotności pomaga podlewanie (w przypadku kwiatów doniczkowych) oraz sprawdzanie poziomu wody w naczyniu (w przypadku kwiatów ciętych).
- Do kompozycji dobrze jest używać specjalnego materiału do układania kwiatów ciętych (oazis). Należy pamiętać, aby był on do kwiatów ciętych, a nie sztucznych, gdyż ten drugi jest zbyt kruchy. Oazis przycina się tak, by ściśle wypełniał naczynko, w którym ma być kompozycja. Wlewamy wodę około pół godziny przed układaniem kwiatów. Oazis wchłania wodę w siebie i zapewnia kwiatom z kompozycji żywotność. Po nasiąknięciu wody układamy kompozycję. Należy każdego dnia sprawdzić, czy oazis nie wysechł i ewentualnie go podlać. Możemy również miseczkę wypełnić ryżem i wlać do niej wodę. W ryż wetkniemy kwiaty - najlepiej same główki, bez łyżeczek.
- Kwiaty mają być świeże, zmieniane co jakiś czas.
- Zrywając kwiaty do kompozycji pamiętajmy, że one również są przejawem życia i miłości. Zrywajmy, więc tylko tyle ile potrzebujemy, nic ponad to.
- Należy sprawdzić, czy kwiaty nie są wyższe niż linia oczu Buddy (dotyczy to także świecy).

OBRUS

- Dbamy, aby obrus na ołtarzu był czysty i wyprasowany.

Szczególnie trzeba uważać na zanieczyszczenia od świecy. Jeśli pojawią się, należy usunąć je przy pomocy gorącego żelazka oraz kartki papieru (stary babciny sposób). W celu ochrony obrusu możemy używać pod świecznik specjalnych podkładek.

KYOSAKU

- Leży zwrócone płaską stroną w prawo, a uchwytem w lewo.

KAMIEŃ na ołtarzu głównym

- Leży po prawej stronie Buddy chyba, że Sensei położy go w innym miejscu.
- Kryształ górski z ołtarza głównego oraz mały z ołtarza w pokoju daisan dobrze jest co jakiś czas optukać w zimnej, bierzącej wodzie i wystawić na zewnątrz do przesuszenia na słońcu.

HAKU

- Naczynie składające się z dwóch przegródek.
- Zawartość naczynka z prawej strony: sproszkowane kadzidło gotowe lub mieszanka. Zawartość naczynka z lewej strony: popiół, na którym palimy węgielek. W przypadku braku wystarczającej ilości popiołu np. podczas sessin wyjazdowych, możemy użyć drobnutkiemu piasku, który wpierw suszymy, na wierzch dajemy popiół.
- Haku stawiamy na ołtarzu na czas śpiewów.
- Zabieramy od razu po śpiewach. Na czas Orioki lub posiłków nieformalnych haku ma być już zabrane.

Czyszczenie: Lewa komora: wybrać duże kawałki węgielka i niespalonego kadzidła, resztę wymieszać delikatnie łyżką, a następnie wyrównać poziom. W efekcie powierzchnia popiołu powinna być płaska, wszędzie jednakowo głęboka. Obetrzeć szmatką. Prawa komora: poziom kadzidła musi być równy z poziomem popiołu po lewej stronie. Z kadzidła usypujemy wzdłuż środka lekkie wzniesienie (łatwiej jest je wtedy brać).

CO POWINNO ZNALEŻĆ SIĘ NA OŁTARZU GŁÓWNYM:

1. figura Buddy
2. kadzielnica na popiół
3. świecznik ze świecą (po prawej stronie)
4. kwiaty (po lewej stronie)
5. około 10 kadzidełek (po prawej stronie, przed świecą)
6. pojemnik z wodą (przed Buddą)
7. gasidełko (przy świeczniku)
8. zapalniczka (schowane)
9. Haku na czas śpiewów
10. Ofiara na czas Orioki



CO POWINNO ZNALEŹĆ SIĘ NA OŁTARZU W POKOJU DAISAN:

1. figura Buddy
2. kadzielnica na popiół
3. świecznik ze świecą
4. kwiaty
5. około 2-3 kadzidełek
6. pojemnik z wodą
7. gasidełko
8. dzwonek Sensei
9. kijek Sensei
10. zapalniczka lub zapałki (schowane)

Przykładowe ołtarze w pokoju daisan:



CO POWINNO ZNALEŹĆ SIĘ NA OŁTARZYKU W KUCHNI:

1. figurka Buddy
2. kadzielnica na popiół
3. świecznik ze świecą
4. kwiaty
5. 2-3 kadzidełka
6. zapałki lub zapalniczka

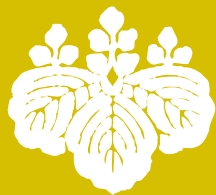
CO POWINNO ZNALEŹĆ SIĘ NA OŁTARZU PODCZAS CEREMONII JUKAI:

1. świecznik ze świecą
2. kwiaty
3. haku
4. pojemnik z wodą
5. gałązka dla Sensei
6. zapałki lub zapalniczka (schowane)
7. podpórka pod teksty Sensei
8. miejsce na raksu



NALEŻY PAMIĘTAĆ:

- Wszystkie przedmioty powinny być zwrócone w kierunku od figury Buddy. Dotyczy to kadzideł, zapalniczki (główką od), pensety (rozwidloną częścią od), zapalek (główkami od) i innych rzeczy, których otoczenie można by w podobny sposób zmieniać.
- Żaden przedmiot na ołtarzu nie powinien sięgać wyżej niż do poziomu oczu Buddy
- Na mniejsze ołtarze (np. kuchenny) można przenieść kadzidła i świece używane na dużym.
- Na głównym ołtarzu stosuje się, nie używane wcześniej kadzidła. Musi być ich na nim stale około 10.
- Dziennie zużywa się około 2 węgielków. Kupuje się je w sklepach lub w hurtowniach z dewocjonaliami. Są 2 rodzaje węgielków. Wybieramy te mniejsze. W zupełności wystarczają.
- Zapalniczki lub zapalniczka muszą być na ołtarzu, w pokoju Daisan oraz w korytarzyku przed zendo.
- Podczas bloków o zmianę świece dba Jikido.
- Świeca zapasowa musi być zawsze na widocznym dla Jikido miejscu.



www.kanzeon.pl